EL TEATRO.

COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

¡A LO TONTO... A LO TONTO!...

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

Estrenado con extraordinario aplauso en el Teatro de Eslava de Madrid la noche del 12 de Febrero de 1879.

MADRID.

HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.

Oficinas, Pozas, 2, segundo.

1879

¡A LO TONTO... A LO TONTO!...

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

Estrenado con extraordinario aplauso en el Teatro de Eslava de Madrid
la noche del 12 de Febrero de 1879.

MADRID.—1879
Establecimiento tipográfico de M. P Montoya y Compañía
Calle de los Caños, núm. 1

PERSONAJES.	ACTORES.
Luisa	Sra. D.ª Emilia Mavillard.
Rosa	Srta. D.ª Dolores Diaz.
Doña Paz	Sra. D.ª Cruz García.
Serapio	Sr. D. Pedro R. de Arana.
Don Lesmes	Sr. D. José Mesejo.

LA ACCION EN UN PUEBLO DE LA MANCHA.—
EPOCA ACTUAL.

ACTO UNICO

Sala en una casa de pueblo: puerta al foro y laterales: mesa con tapete verde: sillas de paja: estampas por las paredes: cómoda, etc., etc.

ESCENA PRIMERA.

D. LESMES y SERAPIO dando leccion.

D. LES. Qué letra es esta?
SERA. La *eme*!
D. LES. Vamos, fíjate, Serapio!
SERA. Jota!
D. LES. No!
SERA. Digo... *erre*!
D. LES. (Incomodado.) A!!
SERA. Como se parecen tanto!...
D. LES. Cuidado! A ver, y esta?
SERA. (Rascándose la cabeza.) Esta?...
Esta!...
D. LES. Vamos, hombre, vamos!
SERA. Esta es la de ayer?...
D. LES. La misma.
Qué demonio de muchacho!
SERA. Esta?... La *ese*!
D. LES. (Tira la cartilla.) Animal!

SERA. Animal! (Mirándole encarado.)
D. LES. Desvergonzado!
Estaba por darte un!... (Amenazándole.)
SERA. (Grita dasaforado.) Tia!
D. LES. Quieres callar?
SERA. (Compungido.) No me callo.
Que usté no es quién para hacerme
esas cosas!...
D. LES. Deslenguado!
SERA. Tia, tia!
D. LES. Calla, chico!

ESCENA II.

DICHOS y DOÑA PAZ.

DOÑA PAZ. Qué sucede? A qué este escándalo?
SERA. Que el señor!... (Llorando.)
D. LES. Que este mostrenco
al respeto me ha faltado!
SERA. Diga usté que nó!
D. LES. Me ha dicho
animal!
DOÑA PAZ. Pero, Serapio?...
SERA. Mentira! Mentira!...
DOÑA PAZ. Niño!
SERA. El me lo dijo... y yo, claro...
DOÑA PAZ. Cómo?
D. LES. (Confuso.) Me exaltó la bilis!...
SERA. Yo pensé que no era malo:
si él, que es maestro, lo dice...
Yo...
DOÑA PAZ. Don Lesmes?...
D. LES. (Me ha aplastado.)
SERA. Que no me enseñe esas cosas!
DOÑA PAZ. Es *tonto*, no haga usté caso:
véte á jugar! (Serapio se va murmurando.)
D. LES. Otro dia
sin leccion!
DOÑA PAZ. Hay que dejarlo.

ESCENA III.

DOÑA PAZ y D. LESMES: despues SERAPIO.

D. LES. Ay, doña Paz: si no fuera
por... lo que yo sé, y me callo,
dejaba desde este instante
la educacion del muchacho.

DOÑA PAZ. Huérfano el pobre, y sobrino
de él tuve que hacerme cargo,
y aunque en su vida será
nada de provecho...

D. LES. Un ganso!

DOÑA PAZ. Es *tonto* el pobre!

D. LES. Sí; pero...

DOÑA PAZ. Ayer tarde, el mentecato,
qué dirá usté que hizo?... Estaba
Pedro el Tuerto, merendando
en su puerta, al tiempo mismo
que acertó á pasar Serapio,
y sin decirle, ahí va eso,
va, le coge de la mano
la merienda, y echa á escape
como alma que lleva el diablo!

D. LES. Y qué?

DOÑA PAZ. Que se la comió
hasta el último bocado!
Vamos, *tonto* de remate.

D. LES. De tales *tontos*, me escamo.

DOÑA PAZ. Le insulta un chico, y se calla;
y cuando más descuidado
va el otro, coge una piedra...

D. LES. Y se la come?

DOÑA PAZ. Al contrario!
Se sube, y desde el balcon
le tira al chico un cantazo
y le escalabra y se rie!...
Tonto! *tonto* rematado!

D. LES. Pues dígole á usté que es viña
la *tontera* de ese zángano.

Doña Paz. Ay si yo no fuera viuda!..
D. Les. De usté depende dejarlo!
Doña Paz. Don Lesmes! (Ruborizándose.)
D. Les. Paz!.. Ay, Paz mia!
Doña Paz. Por Dios!
D. Les. Hablaré más bajo.
Desde que vine á este pueblo,
hay Paz!.. yo sin paz me hallo!
La vi á usté!.. nunca le viera
ó antes hubiera cegado!
Doña Paz. Y Gloria? (Con coqueteria.)
D. Les. Quién?
Doña Paz. La del fiel
de fechos?
D. Les. Yo?.. (Muy admirado,)
Doña Paz. Vamos! vamos!
que todo se sabe!...
D. Les. Juro!..
protesto de lo contrario!
Doña Paz. Gloria es viuda!..
D. Les. Y qué me importa?
Doña Paz. Más jóven!..
D. Les. No me he fijado.
Doña Paz. Más bonita!..
D. Les. Eso es blasfemia!
Doña Paz. Con más gracia!..
D. Les. (Y ménos cuartos!)
Doña Paz. Gloria!
D. Les. No hable usté de Gloria
que yo en paz, de vivir trato.
Gloria me aprecia?.. Amo á Paz!
Paz me quiere?... A Gloria aparto!
Y aquí paz!.. (Y despues *gloria*
porque yo pronto te mato.)
Tuyo, tuyo ó de un convento
ó al amor de Dios!.. (ó al diablo).
Doña Paz. No me tutée usté!...
D. Les. (Bajando la voz.) Ah! sí,
ya se me habia olvidado
Doña Paz. Hasta que á Luisa no case
preciso es seguir guardando

la reserva...

D. Les. Dura mucho!

Doña Paz. Paciencia! paciencia!...

D. Les. Y cuándo me harás dichoso?

Serapio. (En la puerta.) Se puede?

D. Les. Qué oportuno, el condenado!

Sera. Tia!

Doña Paz. Qué?

Sera. Que ahí fuera está *El rana*.

Doña Paz. El arrendatario?

Sera. Ese?

Doña Paz. Pues con su permiso...

D. Les. Vaya usté!...

Doña Paz. (Coqueteria.) Vuelvo volando! (Vase izquierda.)

ESCENA IV.

Don Lesmes y Serapio.

(Breve pausa durante la cual se contemplan.)

D. Les. Miren qué cara de bruto!
No ví mayor puerco espin.

Sera. No me enseñe usté esas cosas!..

D. Les. Calla!.. (Lo dicho, es cerril!)
Dime, por qué no te aplicas?

Sfra. Pues qué no me aplico?

D. Lesm. Sí!!

Sera. Pero como usté no sabe enseñar!...

D. Lesm. Ah, galopin, con que no sé?...

Sera. No, señor!
A lo ménos, para mí.
No le pasa á usté lo mismo
con la hermana del tio Gil.

D. Lesm. Qué dices?...

Sera. (Sonrisa estúpida.) Se le figura
á usté que yo no le ví

el otro dia?
D. LESM. (Alarmado.) Muchacho!...
SERA. Le enseñaba usté á escribir!
D. LESM. Como que soy su maestro...
SERA. Ya lo creo... pero... (Mucha malicia.)
D. LESM. Chis!
SERA. Ella coger no sabia
la pluma!...
D. LESM. Es una infeliz!
SERA. Y usté!... (Malicia.)
D. LESM. (Escamado.) Le dige la forma?...
SERA. Eso seria! (Estupidez.)
D. LESM. (Satisfecho.) (Simplin!)
SERA. Usted le cogió la mano...
D. LESM. Justo: diciéndole, *así*.
SERA. Y le tocó usté la barba...
D. LESM. Serapio!
SERA. Y se echó á reir...
Y usté le tiró un pellizco...
D. LESM. (Cielos!)
SERA. Y en esto, entró Gil.
D. LESM. (Respiro!)
SERA. Por qué esas cosas
no me las hace usté á mí?
D. LESM. Dónde estabas tú?
SERA. (Con inocencia.) En la calle!
Como es piso bajo!...
D. LESM. Ah! sí?...
(Yo correré la cortina
si otra vez vuelve á ocurrir.)
Ven aquí... *tonto*! (Haciéndole caricias.)
SERA. (Complacido.) Sí; *tonto*!...
D. LES. Si eres bueno, yo por mí
te prometo...
SERA. Bien; entonces...
Yo le ofrezco no decir...
L'otro!...
D. LES. Qué otro?
SERA. Lo de Gloria!
Cuando en las eras...
D. LES. (Tapándole la boca.) (San Gil!)

SERA. Ya ve usté... como mi tia,
dicen por el pueblo... si...
con usté?...

D. LES. Calumnias todo!

SERA. Puede?

D. LES. Claro!

SERA. Pero, en fin!...

D. LES. De todos modos, si callas... (Acariciándole.)

SERA. Eso... usté verá!

D. LES. Sí, sí!...
Seremos buenos amigos.

SERA. Pues yo callo... y á vivir!

D. LES. (Me voy dentro, porque temo
darle un golpe á este adoquin.)
Si habla, me pierde. (Muy amable.)
Hasta luego.

SERA. No damos la leccion?...

D. LES. Pchis!...
Tú no tendrás muchas ganas,
verdad?

SERA. No me la aprendí.

D. LES. Mañana será otro dia. (Vase izquierda.)

SERA. (No salió mal el ardid!)

ESCENA V.

SERAPIO y ROSA.

ROSA. (Mírale allí al gandulazo.)

SERA. Hola, Rosa!

ROSA. (Incomodada.) Vaya un alma!
No sabes que son las doce?

SERA. Y á mí, qué?

ROSA. Que están sin agua
las mulas!

SERA. Pues tráela tú!

ROSA. Con que yo?... Miren qué gracia!
No he visto mayor gandul!

SERA. Por qué?

ROSA. Porque no haces nada.
Ni vas á arar!...

SERA. Hace frio!
ROSA. Ni á trillar!...
SERA. Uno... se cansa!
ROSA. Y con eso de ser *tonto*,
te levantas de la cama
á las diez...
SERA. No tengo prisa!...
ROSA. Tu pobre tia, se afana
por ahorrar una peseta,
pero lo que es tú... Malhaya!
—No has conocido que aquí
eres tan sólo una carga?
SERA. Yo?
ROSA. Pues claro, á lo mejor
te van á poner de patas
en la calle.
SERA. Quién?
ROSA. Tu tia!
SERA. Tú le dirás que no lo haga!
ROSA. Yo?... Ya estás fresco!
SERA. A que sí?...
Pues si eres una muchacha
más buena!...
ROSA. (Con dureza.) Coge el caldero
y ve á la fuente!
SERA. Yo?
ROSA. Anda!
SERA. Por qué no vas tú?
ROSA. Me gusta!..
Pues hombre, sólo faltaba...
SERA. Yo lo digo por tu bien!...
ROSA. Por mí?...
SERA. Claro; al ir por agua
puedes hablar con Felipe...
ROSA. Cómo? (Alarmada.)
SERA. El cabo de la guardia
civil...
ROSA. Qué dices, Serapio?
SERA. Nada, que yo me pensaba...
ROSA. Pues no sabes que es casado?
SERA. Y eso qué le hace?

ROSA. Canalla!
Yo habia de parar mientes?...
SERA. Como está su mujer mala
hace cerca de dos años
sin moverse de la cama,
y como dice el albéitar
si estirará ó no la pata...
Podias tú tomar vez
para cuando él enviudára
ROSA. Y de dónde sacas tú?...
SERA. Le ví desde mi ventana. (Con malicia)
ROSA. A Felipe?
SERA. Estaba hablando
contigo... y te tuteaba!...
ROSA. Como es de mi mismo pueblo... (Turbada.)
SERA. Por eso tal vez le dabas
un pañolon de algarroba
y un saquillo de cebada?...
ROSA. Yo... (Confusa.)
SERA. Como él es de á caballo
y al por mayor lo hay en casa...
ROSA. No; vino...
SERA. Si me es lo mismo!...
ROSA. Vino á traerme una carta...
de mi primo Juan!
SERA. Y es cierto!
Eran las tres.
ROSA. (Muy rápido.) La llegada
del correo!
SERA. Espera... espera.
ROSA. Qué?
SERA. Que eran de la mañana!
ROSA. (Dios mio!)
SERA. Pero, en fin... vamos.
Puede... cualquiera se engaña...
Vaya, adios!
ROSA. (Cariñosa.) Dónde vas?
SERA. Toma!...
no me has mandado ir por agua?
ROSA. Ah, sí!...
SERA. Pues voy!...

ROSA. (Zalamera.) Si no quieres!...
SERA. Eso, y que luego te vayas
á tia y le cuentes...
ROSA. No!
Si todo ha sido una chanza.
Yo iré por el agua!
SERA. Bueno.
En tanto daré cebada
y algarroba, á la *morita*,
la mula torda...
ROSA. No; aguarda.
Ya iré yo!
SERA. Como tú quieras!
ROSA. Pero?...: (Con intencion)
SERA. Vete descuidada!
Yo, como soy *tonto*, ni oigo...
ni veo...
ROSA. Pues, muchas gracias! (Vase.)

ESCENA VI.

SERAPIO

Digo, si es bueno ser *tonto*!
Ninguno de mí se guarda:
sé de todos lo que quiero,
y en cambio no saben nada
de mí... Mas calle, mi tia
con D. Lesmes?... Pues aguarda,
que por si se tuerce el carro
bueno es saber lo que pasa,
no sea que este vinagre
me juegue alguna tostada,
y así, á lo *tonto*, á lo *tonto*
á ver si me meto en casa,
(Se oculta segunda puerta derecha.)

ESCENA VII.

D. Lesmes y Doña Paz. Serapio oculto: la segunda trae en la mano una carta abierta.

Doña Paz. Ya vé usté si es apremiante!...
D. Les. Se contesta á la misiva
dando largas al negocio
y de una manera ambígua.
Doña Paz. Yo ya he consultado á Rosa,
que es casi de la familia.
Ya ve usté, lleva en la casa
desde pequeña...
D. Les. Y qué opina?
Doña Paz. Qué es un partido soberbio!
y debe hacerse enseguida
la boda.
D. Les. Precisamente
es mi opinion.
Doña Paz. Y la mia!
El tal Don Juan es un hombre
muy rico, tiene en la villa
coronada, cinco casas,
y en esta misma provincia,
un dineral en olivos
y sabe Dios cuánto en viñas.
D. Les. Pues nada, boda al momento.
Sera. Qué dicen? (Asomándose.)
Doña Paz. Ella es muy niña...
Ya vé usté, diez y seis años...
D. Les. Y qué tal?.. está... crecida...
Doña Paz. Oh! ya lo creo, eso sí!...
Yo la mandé con su tia
á Ciudad-Real, porque
andaba delicadilla,
y quise ver si cambiando...
D. Les. Fué una acertada medida.
La mujer ha de ser fuerte,
fresca, sanota y rolliza,
porque si no... Ya vé usté

luego, si Dios dá familia...
No me uniria yo nunca
á una mujer enfermiza.

DOÑA PAZ. Es claro!..

SERA. (Pues si supiera!..)

DOÑA PAZ. Allí está mejor la niña;
vá al colegio...

D. LES. Y hace mucho
que no está en su compañía?

DOÑA PAZ. Tres años!..

SERA. Tres siglos!

DOÑA PAZ. (Recatándose de ser oida.) Hubo...
otra razon...

D. LES. Diga! Diga!

DOÑA PAZ. Serapio... y ella...

D. LES. Comprendo!

DOÑA PAZ. Parece que se querian
unas miajas... Ya se vé,
siempre juntos!..

D. LES. Mira, mira,
el *tonto*!..

DOÑA PAZ. Cosas de niños!
pero yo, temí que un dia
fueran creciendo...

D. LES. Bien hecho!

DOÑA PAZ. Con el tiempo y la malicia
podia el fuego encenderse...

D. LES. Ya lo creo que podia...

SERA. (Y se encendió!)

D. LES. De manera
que en cuanto se case Luisa...
nosotros?...

DOÑA PAZ. Si!

SERA. (Caracoles!
quieren casar á mi prima?)

DOÑA PAZ. Ay! (Mirándole tiernamente.)

D. LES. Ay! (El mismo juego.)

DOÑA PAZ. El futuro es bueno...

D. LES. Y de mucha edad?

DOÑA PAZ. No; frisa
en los cincuenta.

D. LES. Es un niño?
SERA. (Ah, bribon!)
D. LES. Mi más cumplida
enhorabuena!
DOÑA PAZ. Mil gracias!
D. LES. Que se casen... (Frotándose las manos.)
SERA. (No en mis dias!)
D. LES. Y despues... uy! uy! uy! uy!
DOÑA PAZ. Don Lesmes!
D. LES. Se ruboriza!
DOÑA PAZ. Yo quisiera contestar
al instante!
D. LES. Sí; enseguida!
DOÑA PAZ. La niña, llega hoy.
SERA. (Qué escucho?)
DOÑA PAZ. Sí: me la manda su tia,
para que yo, poco á poco...
D. LES. Comprendido!
SERA. (Ah, lagartija!)
DOÑA PAZ. Ella, no se piense usté
que va en cueros!...
D. LES. Qué, vestida,
ya me lo figuro!...
DOÑA PAZ. No!
no es eso: tiene mi Luisa
más de seis mil duros!
D. LES. Hola!
SERA. (Bueno es saberlo!)
DOÑA PAZ. Y en fincas!...
D. LES. De modo que usté... tampoco
está... sin ropa?
DOÑA PAZ. Y se explica.
Mi esposo era el hacendado
más rico de la provincia:
mis padres estaban bien;
yo soy bastante ahorrativa...
D. LES. (Pues el negocio, es mejor
de lo que yo presumia!)
SERA. (Ahora ya sé lo bastante
para deshacer la intriga.)
(Sale de puntillas y vase por el foro.)
DOÑA PAZ. Con que si usted escribir

quiere esa carta...

D. LES. (Complaciente) Sí!

DOÑA PAZ. Arriba
tiene papel y tintero.

D. LES. Pues verá usted con qué prisa...
Le digo que está corriente;
que se espera su venida...

DOÑA PAZ. Eso es!

D. LES. Para que pueda
ir conociendo á la niña,
interesarla...

DOÑA PAZ. Eso, eso!...

D. LES. La cosa se hace enseguida
(Sí; yo me caso con ella
para salir de fatigas.)

DOÑA PAZ. Dispense usted (Con gazmoñería.)

D. LES. Qué, señora!...
Oro que fuera. (Echándola un beso.) Uy! (Váse.)

DOÑA PAZ. (Haciendo un mohin.) Me estima!
(Deja la carta sobre la mesa)

ESCENA VIII.

DOÑA PAZ.

El es un pobre maestro
nada más; esta es la fija,
pero se vé que me quiere,
y sobre todo, me mira
con unos ojos tan tiernos...
tan tiernos... que me electrizan!...
Y si pierdo esta ocasion
ya no cojo otra en la vida:
desde que empezó en el pueblo
á contarse la maldita
aventura del teniente
aquel, de caballería,
de los pocos aspirantes
que aquí la córte me hacian,
no quedó para señal
ni uno tan solo. Ay qué dia.

ó mejor dicho, qué noche!...

LUISA. (Dentro.) Yo quiero verla enseguida!

DOÑA PAZ. Qué oigo?... Su voz, si!

LUISA. (Dentro.) Mamá!

DOÑA PAZ. Es ella, es ella!

LUISA. (Entra y le abraza.) Mamita!

ESCENA IX.

DICHA y LUISA: señorita provinciana, modestamente vestida, pero sin ridiculez.

DOÑA PAZ. Hija querida del alma!

LUISA. Idolatrada mamá!

DOÑA PAZ. Pero dí, si hasta la noche
no te pensaba abrazar.
Cómo es esto?

LUISA. Es que ha venido
acompañándome Juan,
y salimos muy temprano
ayer de Ciudad-Real.

DOÑA PAZ. Lo que ha crecido esta chica
en tres años nada más!...

LUISA. Y Serapio?... No le veo!

DOÑA PAZ. Por ahí tumbado estará. (Indiferente.)

LUISA. Ya se habrá hecho un hombre?

DOÑA PAZ. (Disgustada). Sí!

LUISA. Y está muy guapo?

DOÑA PAZ. (Sin disimular su disgusto.) Qué afan!

LUISA. Yo, mamá... como es mi primo...
me parece natural...

DOÑA PAZ. ¡Sigue tan *tonto*, y tan simple
como era tiempos atrás.

LUISA. Lo que es *tonto*... (Aire de duda.)

DOÑA PAZ. Y tú que sabes?

LUISA. Algo más que tú, mamá!

DOÑA PAZ. Cómo?

LUISA. En fin, dejemos eso,
que no hemos de disputar,
cuando al cabo de tres años
de nuevo á mi lado estás.

DOÑA PAZ. (No le olvidó!) Sabes, niña,
que así, en tu modo de hablar
y en tu desparpajo, noto
una cosa singular.
Tienes tal desenvoltura...
tal aire...

LUISA. Y es natural:
educada en un colegio,
he vivido en sociedad
con las demás niñas y...
soy lo que se llama ya,
una mujer! (Importancia)

DOÑA PAZ. Y qué sabes?

LUISA. Canto, dibujo, moral,
hacer dulces, sacar cuentas,
leer, escribir, bordar,
francés, gramática y
Geografía universal!

DOÑA PAZ. Nada, un estuche, un estuche!
(Y queria ese patan
llevársela, vaya al diablo!)

LUISA. Pero Serapio, sabrá
que he venido? (Mirando por todas partes)

DOÑA PAZ. (Vuelta!) Y dime,
Luisa; qué sabes, qué más?

LUISA. Qué sé yo: mil tonterías
que me han enseñado allá.
La señora expecialmente,
que es una mujer... ay, ay!
que posma, qué machacona
y qué cargante!... Verás.
(Imitando simultáneamente la voz de la profesora y hablando en la suya natural.)
—"Virtud y recogimiento,
mansedumbre y castidad
en estos cuatro *principios*
va fundada la moral.»
—*Cuatro* principios, y ni *uno*
ví yo en la mesa jamás.
—"A los hombres, ni mirarlos,
hijas mias, porque están
en pacto con el demonio

y se ocupan en tentar
por medio de sortilegios,
al recato virginal
de las cándidas doncellas
para hacerlas resbalar:
nada de hombres! Nada de hombres!...

DOÑA PAZ. Y dice bien!...

LUISA. —Dice mal!
Dios, cuando dió vida al hombre,
Dios lo que se hizo sabrá;
sin ellos, el mundo fuera
una cosa insustancial!

DOÑA PAZ. Ay, lo que sabe esta chica!...

LUISA. Luego unas preguntas tan...
—«Qué debe hacer la mujer?»
—La mujer debe cuidar
de amar á Dios, á sus padres,
á los sacerdotes, y á
los pollos...

DOÑA PAZ. Qué dices, Luisa?

LUISA. Y á los pollos, rechazar,
si no quiere ir al infierno
á vivir con Satanás!
—«Qué hará si al ir por la calle
se le acerca algun galan?»
—Debe mirarle...

DOÑA PAZ. Eh?

LUISA. De modo,
que no se le acerque más!
—«Y si le dice palabras
de amor?»—Las debe escuchar
dando gracias...

DOÑA PAZ. Cómo?

LUISA. A Dios,
por su infinita bondad
al enseñarle la senda
que al cielo derecha va!
—«Si un hombre, con buenos fines
la llega á solicitar,
qué debe hacer, para no
ser una niña falaz?»

—Pedir consejo á sus padres!

DOÑA PAZ. Y á sus madres!

LUISA. —Es igual!
—"Y una vez dado el consejo
de *padre* y *madre*, que hará?"
—Si nos dan consejo, oirlo
—"Bien dicho! oirlo y que más?"
—Seguirlo, si es que se quiere...

DOÑA PAZ. Luisa!

LUISA. Ser hija leal!.. (Tono de dotrino.)
Y así una porcion de cosas
que son una atrocidad..
y que se caen por su base
y que te escuso contar,
por que tengo prisa, y quiero
ver la cocina, el corral,
la huerta, el sótano, el pozo
el jardin y el palomar!

DOÑA PAZ. Pero Luisa!

LUISA. Pronto vuelvo!

DOÑA PAZ. Oye muchacha!

LUISA. *Au revoir!* (Vase.)

DOÑA PAZ. Es una perla esta chica!..
—Qué cambio tan radical!..
Y qué guapa!.. Mi retrato,
mi vera efigie!..

SERA. (Desde la puerta del foro) Allí está!
Valor Serapio, es preciso
capear el temporal.
(Da un fuerte berrido que asusta á doña Paz, y la obliga á volver precipitadamente la cabeza)

ESCENA X.

DOÑA PAZ y SERAPIO.

SERA. Tia!.. (Haciendo pucheros.)

DOÑA PAZ. Qué quieres?

SERA. Ay tia!...

DOÑA PAZ. Qué tienes?

SERA. Tia! (Gritando.)

DOÑA PAZ. Chiquillo!
SERA. Me vá á dar un tabardillo!..
Tia!.. que suerte la mia!..
DOÑA PAZ. Pero en fin?..
SERA No es caso raro...
tonto aquí me llaman todos
y me faltan de mil modos...
como que soy *tonto*... es claro!..
DOÑA PAZ. A qué vienen esos gestos?..
SERA. Ya sé que usté no me estima!..
Ya sé que vino mi prima!..
DOÑA PAZ. Qué pueblos!.. qué pueblos estos!
todo se sabe!..
SERA. Ya sé
que usté la quiere casar:
pero le vengo á avisar,
que no lo permitiré
DOÑA PAZ. Cómo?
SERA. Que no son extremos!..
DOÑA PAZ. Pero...
SERA. Que nos entendimos?..
DOÑA PAZ. Jesús!..
SERA. Que nos lo dijimos!..
DOÑA PAZ. Bribon!!
SERA. Y que nos queremos!
Que hacer conmigo esto, es mengua!..
que están las viejas ociosas!..
DOÑA PAZ. Y á mí?..
SERA. Que sé muchas cosas!..
Y que si suelto la lengua!..
DOÑA PAZ. A amenazarme se atreve?..
SERA. Los dos estamos unidos!..
Y yo no le cogí nidos (Berreando.)
para que otro se la lleve!..
DOÑA PAZ. Esto ya de raya pasa!..
SERA. Tia!
DOÑA PAZ. Te voy á matar
pillete!... y te voy á echar
ahora mismo de mi casa!...
SERA. Pues bien, me pondré mohino...
me darán intermitentes,

y habrá que abrirme dos fuentes
como las de usté!... (Llorando fuerte.)

DOÑA PAZ. Sobrino!!...

SERA. Ya verá usté si es verdad,
y entónces sabrán las gentes...

DOÑA PAZ. Ay!

SERA. Que tiene usté dos fuentes
que no son de vecindad!
Como soy *tonto* habrá alguno
que me dé comida, y lecho,
y hará por sacarme el pecho...
y yo agradecido...

DOÑA PAZ. Tuno!!...

SERA. Querrá saber de contado
aquello... de que se habló
ya hace tiempo: y claro, yó...
diré lo del alojado...

DOÑA PAZ. Serapio!... muriendo estoy!

SERA. Bien; ya está usté satisfecha...
y una vez que usté me echa...

DOÑA PAZ. Sobrino!

SERA. Si ya me voy!
Adios!

DOÑA PAZ. Serapio!... detente!

SERA. No! no!... (Llorando.)

DOÑA PAZ. Me está asesinando!
Hombre, ven aquí, que hablando...
se suele entender la gente

SERA. Yo... como soy *tonto*...

DOÑA PAZ. (Sarcásticamente.) Justo!!

SERA. A veces... suelto una frase...

DOÑA PAZ. Tú no quieres que se case?

SERA. Eso... usté... (Con docilidad.)

DOÑA PAZ. (Dominándose.) Te daré gusto!

SERA. Ay qué bien!

DOÑA PAZ. No hagas estremos!

SERA. Si es que me inunda el placer!
Casarme!... tener mujer!...

DOÑA PAZ. Mira... en cuanto á eso... hablaremos.

SERA. Qué?

DOÑA PAZ. Luisa, es jóven!...

SERA. — Y qué?
DOÑA PAZ. — Tú apenas llegas á mozo...
SERA. — Anda!... pues si tengo un bozo!...
DOÑA PAZ. — No importa.
SERA. — Mírelo usté!
DOÑA PAZ. — Veré á Rosa...
SERA. — A la criada?...
DOÑA PAZ. — No quiero murmuracion...
Consultaré la opinion
de Don Lesmes...
SERA. — Ahí es nada!...
DOÑA PAZ. — Y si ellos... Ya ves, la gente
da en decir... guardar las formas
es bueno... y si te conformas...
SERA. — Sí, señora, sí!
DOÑA PAZ. — Corriente!
DOÑA PAZ. — (Pude escapar del chubasco;
les haré decir que no...)
Voy!... (Ya te arreglaré yo.)
(Recogiendo la carta que hay sobre la mesa.)
SERA. — Vaya usté (Te llevas chasco.)
(Tambien les gano este albur.)
DOÑA PAZ. — Adios... les quiero informar...
(Tú me las has de pagar!)
SERA. — (Corre! corre!)
DOÑA PAZ. — (Socarronamente.) Adios! (Vase.)
SERA. — (Con risa estúpida.) Abur!

ESCENA XI.

SERAPIO, y luego LUISA.

Ahora falta, para mal
del corazon angustiado,
que mi prima haya dejado
el suyo en Ciudad-Real.
A saberlo pronto voy
sin usar de la doblez;
vamos á ver de una vez,
si soy *tonto*, ó no lo soy.

LUISA. — Serapio! (Corriendo á él.)

SERA. (Cogiéndole las manos.) Luisa!... Ay qué risa!
LUISA. Por fin...
SERA. Junto á mí te veo! (Estremeciéndose.)
LUISA. Qué tienes?
SERA. Un cosquilleo...
Qué cosa tan rara, Luisa!...
LUISA. Y es bueno, ó malo?
SERA. No sé.
Tú que en colegio has estado,
tal vez te habrán enseñado...
LUISA. No; de eso yo no estudié. (Con intencion.)
SERA. Parece que se desgaja
sobre mi frente un nuve...
Mira, ya sube! ya sube!. (Señalando á la cara.)
LUISA. Qué colorado!!
SERA. Ahora baja! (Siu bajar las manos.)
LUISA. Sí que es muy raro, á fe mia!...
SERA. Ah!... ya lo sé, ya!
LUISA. Qué es, niño?
SERA. Pues... lo que sube, cariño,
y lo que baja, alegría.
LUISA. * Yo tambien siento placer, (1)
* y ese temblor no me afana.
SERA. * Porque tú eres más tardana
* en esas cosas, mujer.
LUISA. Has pensado en mí?
SERA. Pues no!
Y tú en mí?
LUISA. Pues ya lo creo!
Vaya!... y tenia un deseo
de volverte á ver...
SERA. Y yo?
LUISA. No me has escrito!
SERA. No sé!
LUISA. No sabes?
SERA. Vaya un regalo!
LUISA. Eso me sabe muy malo!
SERA. Entonces, yo aprenderé.
LUISA. Me quieres?

(1) Para la representacion, deben suprimirse los cuatro versos marcados con esta señal. *

SERA. Con eficacia?
y á mis solas, me remonto!...
LUISA. Sabes, que aunque eres un *tonto*,
(Contemplándole.)
no dejas de tener gracia?
SERA. Ay, prima! (Yendo á abrazarla.)
LUISA. (Retirándose.) No te propases!
SERA. Prima, me voy á matar!
LUISA. Por qué?
SERA. Te van á casar
y no quiero que te cases.
LUISA. Pues yo, tu afan no mitigo.
SERA. Bien; cásate!
LUISA. Así lo espero.
SERA. Si yo que te cases quiero!...
LUISA. Entonces!...
SERA. Pero conmigo!
Y quiero que sea pronto.
LUISA. Pero si eres *tonto*!
SERA. Y qué?
LUISA. No sabes...
SERA. Ya aprenderé!...
Si eso se aprende muy pronto!
Dáme un abrazo!
LUISA. (Indignada.) Qué?
SERA. (Suplicante.) Uno!
Soy tu primo, y busco arrimo!...
LUISA. Bueno, pase... por ser primo,
mas no has de ser importuno.
SERA. Sin tí, yo no estoy en mí; (Abrazándola.)
y hasta en sueños te deseo,
porque te veo! (Un apreton.) Te veo! (Otro.)
LUISA. Yo si que te veo á tí! (Rechazándole.)
SERA. Por tí, prima, soy capaz
de hacer cualquier desatino...
beber dos cubas de vino
y diez cuartillos de agráz.
Por tí, sin ser perro, ladro,
y por tí!...
LUISA. Qué algarabía!
SERA. Otro abrazo, prima mia! (Dándosele.)

ESCENA ULTIMA.

DICHOS; DOÑA PAZ, D. LESMES y ROSA por el foro.

DOÑA PAZ. Jesús!
D. LES. Digo!
LUISA. Ay!
ROSA. Vaya un cuadro!
(Brevísima pausa.)
DOÑA PAZ. Serapio! (D. Lesmes la contiene.)
ROSA. Niña!...
DOÑA PAZ. Hablad!... pronto!
SERA. Yo!...
DOÑA PAZ. Qué conducta!
D. LES. Sí, á fé!
DOÑA PAZ. Bribon!... pillo!...
SERA. (Compungido.) No ve usté!...
DOÑA PAZ. Qué?...
SERA. No ve usté que soy *tonto*? (Llorando fuerte.)
D. LES. Dice bien!
DOÑA PAZ. (A Luisa.) Y tú?... tú, arpía?
LUISA. Yo... me ha cogido en sus redes!...
SERA. Pues si esto que han visto ustedes
no es más que una tontería!
LUISA. Nos vimos!...
SERA. (Accion de abrazar.) Nos...
ROSA. Vaya un paso!
SERA. Ella y yo, nos...
LUISA. Nos queremos!
DOÑA PAZ. Ah!... ya: con que esas tenemos?
SERA. No se enfade usté; me caso
con mi prima!
DOÑA PAZ. Habla formal?
D. LES. (Desatino más supino!...)
DOÑA PAZ. Oye usté qué desatino?...
SERA. (Aparte á D. Lesmes.) Gloria...
D. LES. (Tragando saliva.) Pues..... no lo hallo mal!
DOÑA PAZ. Y tú? (A Rosa.)
ROSA. Yo!...
SERA. (Aparte á Rosa.) El guardia civil!
ROSA. Sí... se quieren!...

LUISA. Ya lo creo!
ROSA. Yo por mi parte... no veo...
DOÑA PAZ. Un matrimonio infantil!
SERA. Las fuentes que... (Alto.)
DOÑA PAZ. (Interrumpiéndole.) No; detente!...
Si... esta te ama... que decida...
LUISA. Yo, mamá, con alma y vida!
DOÑA PAZ. Bueno; pues... por mí... corriente!
SERA. Prima! Aleluya! Aleluya!
LUISA. Ser mi marido has logrado!
SERA. Buen trabajo me ha costado!
LUISA. Pero al fin, me llamas tuya.
SERA. Público, tu fallo afronto
sabiendo que has de juzgarme;
no pienses en desairarme,
y apláudeme... que soy *tonto*!

FIN.

OBRAS DEL MISMO AUTOR Y EN COLABORACION CON OTROS.

Chindasvinto!! juguete en un acto y en verso.
El pueblo rey, apropósito lírico. id. id.
Un marido infeliz, juguete en un acto y verso.
Congreso doméstico, zarzuela, id. id.
Jorge el Guerrillero, id. en tres id.
Los pájaros del amor, id. en uno id.
La Internacional, comedia, id. id.
Francia y España, paralelo en dos cuadros, id.
República femenina, disparate en un acto, id.
Dos Germanes, comedia en dos actos y en prosa.
Mentiras de un curial, zarzuela en un acto y en verso
Firmar las paces, id. id. id.
Lazo de amor, comedia id. id.
Hipócrates y Galeno, zarzuela id. id. prosa.
Fuego en guerrillas, id. id. verso.
Arriba y abajo, id. id. id.
La mano de Dios, drama id. id.
Los dos caminos, zarzuela id. id.
Q. Q., id. id. prosa.
Dos Leones, id. id. id.
Se dá dinero! juguete, en un acto y en verso.
El 93, zarzuela id. id.
El Inválido, id. id. id.
Paz conyugal, id. id. id.
María, id. en dos id.
Como perros y gatos, comedia en uno id.
Dos entre dos, zarzuela id. id.
Una aventura en Siam, id. en dos id.
Percances domésticos, id. en uno id.
A España! id. id. id.

Principio y fin de un actor, monólogo en cuatro partes.
Primo... de un primo, zarzuela en un acto y en verso.
En Leganés, id. id. id.
En la venta, id. id. id.
Amor obliga, id. id. id.
Periquito entre ellas, id. id. id.
A la puerta del Suizo, id. id. id.
Enciclopedia, comedia id. id.
El dinero y la fortuna, zarzuela en dos cuadros y en verso.
Un conspirador! juguete en un acto y en prosa.
Los obstáculos, id. id. id.
Pobres madres! zarzuela en dos actos y en verso.
Ternera, 7, 3.º, id. un acto id.
El Salto del Gallego, parodia id. id.
Dudas y celos, zarzuela id. id.
Pasteles y vino, sainete, id. id.
Bueno como el pan, comedia en dos actos y en verso.
Tres yernos! id. id. id.
Bromas pesadas, zarzuela en un acto y en verso.
El laurel de oro, id. en dos id.
Maestro de amor. id. en uno, id. id.
Frasquito Barbales, id. id. id.
Boda ó muerte, id. id. id.
El Domingo, comedia id. id.
El cementerio del año, revista id. id.
Miss Leona, juguete, id. prosa.
Sablazos á domicilio. pasillo en medio acto y en verso.
Los dos polos, juguete en un acto y en verso.
A lo tonto!... á lo tonto!... id. id. id.
Con buen fin, comedia en dos actos y en verso.
Medias suelas y tacones, sainete en un acto y en prosa.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9, de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Gerónimo núm. 2, y de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá números 18 y 20.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94—Lisboa.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, 4 rs.